**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vyučovací předmět: HUDEBNĚ DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

**Hodinová dotace v ročnících:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. stupeň** | | | | | | **2. stupeň** | | | |
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** |
| Hudebně dramatická výchova | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Hudebně dramatická výchova přispívá ke kultivaci osobnosti žáka tím, že dává prostor pro uplatnění jeho tvořivých schopností a zprostředkovává mu umělecké zážitky prostřednictvím vlastní tvorby. Naplňuje přirozenou potřebu projevit se. Ve výuce je možné přiblížit žákům hudební umění a působit tak na jejich estetické vnímání. Vyučovací předmět má významný rehabilitační a relaxační charakter. Získané dovednosti mohou obohatit život v podobě náplně zájmových činností.

**Časové, obsahové a organizační vymezení:**

* vyučuje se v 1., 2., 3., 4., 5. ročníku na prvním stupni 1 hodinu týdně
* na druhém stupni se vyučuje 1 hodinu týdně v 7., 8., 9. ročníku a v 6. ročníku dvě hodiny týdně

- vzdělávací obor Hudebně dramatická výchova je tvořen ze vzdělávací oblasti „Umění a kultura“

* vyučovací předmět Hudebně dramatická výchova je integrovaný předmět, který částečně čerpá ze dvou vzdělávacích oborů, z Hudební výchovy a z Dramatické výchovy. Tyto obory se navzájem prolínají a doplňují
* výuka předmětu se realizuje v učivu:
* Vokální činnosti
* Instrumentální činnosti
* Hudebně pohybové činnosti
* Poslechové činnosti
* Základní předpoklady dramatického jednání
* Proces dramatické a inscenační tvorby
* Recepce a reflexe dramatického umění
* učivo se cyklicky opakuje a prohlubuje v každém následujícím ročníku, učitel má možnost vybírat z učiva jednotlivých období tak, aby bylo přiměřené věku a schopnostem žáků
* učitel sleduje u žáků individuální rozvoj, žák musí na konci každého období splnit dané očekávané výstupy

**Vzdělávání v předmětu:**

* vytváří u žáků kladný vztah k hudbě, rozvíjí jejich hudebnost, podporuje schopnosti hudbu emocionálně prožít, poskytuje vhled do umění a kultury
* podporuje u žáků rozvoj hudebních činností a individuálních hudebních dovedností – sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních, instrumentálních, hudebně tvořivých, poslechových a pohybových
* napomáhá k rozvíjení tvořivosti a vnímavosti k sobě samému i okolnímu světu
* vytváří příležitosti pro vzájemnou spolupráci a toleranci
* vytváří u žáků základní herní dovednosti

**Organizační vymezení**

Výuka probíhá v kmenových třídách nebo v hudebně dramatické učebně. Ta je vybavena ozvučeným pódiem, hudební aparaturou a zrcadlovou stěnou. K dispozici je i klávesový nástroj a Orffovy nástroje.

**Průřezová témata:**

Předmětem se prolínají průřezová témata:

OSV – osobnostní rozvoj (rozvoj schopností poznání, sebepoznání a sebepojetí, seberegulace a sebeorganizace, psychohygiena, kreativita)

- sociální rozvoj (poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, kooperace a kompetence)

MKV – princip solidárního smíru a solidarity (nekonfliktní život v multikulturní společnosti)

**Mezipředmětové vztahy:**

Jazyk a jazyková komunikace– komunikační dovednosti

Tělesná výchova – rozvoj pohybových dovedností

**Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků**

**Kompetence k učení**

* žáci jsou vedeni k objevování a poznávání všeho, co je zajímá
* učitel pomáhá řešit a třídit informace podle zvolených nebo zadaných kritérií
* učitel umožňuje žákům používat vhodné učební pomůcky, moderní didaktickou techniku
* učitel vede žáky k třídění a propojování kulturních prožitků
* žáci jsou vedeni k pozitivnímu vztahu k umění
* učitel rozvíjí tvořivé vlastnosti a dovednosti žáků
* žáci jsou seznamováni s kulturami jiných národů
* žáci poznávají duchovní hodnoty

**Kompetence k řešení problémů**

* učitel zařazuje metody, při kterých probouzí zájem žáků a navozuje aktivní přístup k osvojování učiva
* učitel pomáhá žákům při řešení problémů
* učitel vede žáky k možnostem improvizace

**Kompetence komunikativní**

* žáci se učí rozvíjet specifické komunikační dovednosti
* žáci se učí vyjadřovat své pocity a myšlenky nejen verbálně, ale i neverbálně
* žáci se učí reagovat na myšlenky, názory a podněty jiných
* učitel vede žáky k respektování názorů druhých

**Kompetence sociální a občanské**

* žáci se učí pracovat ve skupině při hudebních činnostech, učí se spolupracovat s druhými žáky, učí se respektovat názory a zkušenosti druhých
* učí se chápat jedinečnost každého člověka, jeho individuální zvláštnosti
* učí se chápat sociokulturní rozdíly u nás i v Evropě

**Kompetence pracovní**

* učitel se snaží u žáků rozvíjet originalitu, tvořivost, nápaditost, citlivost
* vede žáky ke správným způsobům užití pomůcek, techniky
* vede žáky k dodržování obecných pravidel bezpečnosti

**Kompetence digitální**

1. stupeň

* učitel vede žáky k aktivnímu a smysluplnému využívání elektronických hudebních nástrojů, digitálních aplikací i dostupných programů jako nástrojů pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny
* učitel motivuje žáky k zaznamenávání, snímání a přenosu i prezentaci hudby a hudebních i zvukových projektů prostřednictvím digitálních technologií, případně k uplatnění digitálních technologií jako nástroje sebeprezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů
* učitel vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům

2. stupeň

* učitel umožňuje žákovi aktivně a smysluplně využívat elektronické hudební nástroje, digitální aplikace i dostupné programy jako nástroje pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny
* učitel dává žákům příležitost zaznamenávat, snímat a přenášet i prezentovat hudbu a hudební zvukové projekty prostřednictvím digitálních technologií, případně uplatnit digitální technologie jako nástroj sebeprezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů
* žáci mají možnost vyhledávat a sdílet inspirační zdroje uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **1. – 3. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| Žák:  zpívá v jednohlase  HV-3-1-01  rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje  HV-3-1-06  rytmizuje a melodizuje jednoduché texty  HV-3-1-03 | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**   * pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) * hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4) * hudební hry (rytmizace říkadel, ozvěna, otázka – odpověď apod., záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření) * hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře) * hudební doprovody na akustické i elektronické nástroje nebo vytvořené v hudebních aplikacích | OSV – vede rozvoji vlastních nápadů  (Kreativita)  OSV – rozvíjí pozitivní naladění mysli (Psychohygiena)  OSV – vede k vzájemnému poznávání žáků, k rozvoji pozornosti, určí odlišnosti jiných a vede k chápání a respektování druhého  (Mezilidské vztahy) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **1. – 3. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| využívá jednoduché snadno ovladatelné akustické i dostupné elektronické hudební nástroje k doprovodné hře  HV-3-1-03    rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby  HV-3-1-05  odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální  využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře  reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie  HV-3-1-04 | * rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (hudební doprovod, hudební hry)   **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**   * kvality tónů (výška, síla, barva a délka tónů) * hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj, hudební styly (hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod)   **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**   * taktování, pohybový doprovod znějící hudby (dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem) * orientace v prostoru (utváření pohybové paměti) |  |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **1. – 3. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| zvládá základy správného tvoření dechu, hlasu, držení těla  rozlišuje herní a reálnou situaci, přijímá pravidla hry, vstupuje do jednoduchých rolí a přirozeně reaguje  spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace, prezentuje se před spolužáky, sleduje prezentaci jiných  reflektuje s pomocí učitele svůj zážitek z dramatického díla | **ZÁKLADNÍ PŘEDPOKLADY DRAMATICKÉHO JEDNÁNÍ**   * psychosomatické dovednosti * herní dovednosti * sociálně komunikační dovednosti   **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**   * náměty a témata v dramatických situacích * dramatická situace, příběh * inscenační prostředky a postupy * komunikace s divákem   **RECEPCE REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**   * současná dramatická umění a média | OSV – osobní rozvoj – psychohygiena  - dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah sobě samému (1. ročník) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **4. - 5. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| Žák:  zpívá v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti  HV-5-1-01  realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not  HV-5-1-02  využívá snadno ovladatelné akustické a elektronické hudební nástroje či vybrané hudební aplikace k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní  HV-5-01-03 | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**   * pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu) * hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4) * hudební hry (rytmizace říkadel, ozvěna, otázka – odpověď apod., záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření, nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně * hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře) * hudební doprovody na akustické i elektronické nástroje nebo vytvořené v hudebních aplikacích | OSV – rozvíjí vlastní nápady, schopnosti vidět věci  (Kreativita)  OSV – vede k cvičení smyslového vnímání, pozornosti, soustředění  (Rozvoj schopností poznávání) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **4. - 5. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace s využitím dostupných akustických i elektronických hudebních nástrojů i aplikací  HV-5-1-05  rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby  HV-5-1-04  rozpoznáv proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků  HV-5-1-06  ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností, vytváří pohybové improvizace  HV-5-1-07 | * rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (hudební doprovod, hudební hry) * záznam instrumentální melodie (grafický záznam melodie) * poznávání výrazných částí písně či skladby z digitálního záznamu   **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**   * kvality tónů (výška, síla, barva a délka tónů) * vztahy mezi tóny, hudební výrazové prostředky a hudební prvky * hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj, hudební styly (hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod) * hudební formy (malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace) * interpretace hudby (slovní vyjádření) |  |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **4. - 5. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností, vytváří pohybové improvizace  HV-5-1-07  rozpoznává témata a konflikty v situacích a příbězích  spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace, prezentuje ji před spolužáky, sleduje prezentace ostatních  pracuje s pravidly hry, dokáže vstoupit do role a v herní situaci přesvědčivě jednat  rozlišuje základní divadelní druhy | **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**   * taktování, pohybový doprovod znějící hudby (dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem) * orientace v prostoru (utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách)   **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**   * náměty a témata v dramatických situacích * typová postava * dramatická situace, příběh * inscenační prostředky a postupy * komunikace s divákem   **RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**   * základní stavební prvky dramatu * současné dramatické umění a média   - základní divadelní druhy | OSV – sociální rozvoj – komunikace  řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč předmětů a prostředí vytvářeného člověkem, řeč lidských skutků (4. ročník) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **6. - 9. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| Žák:  uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i v mluveném projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic  intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase  HV-9-1-02  využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách, tyto aktivity zaznamenává za pomoci dostupných digitálních technologií  HV-9-1-01 | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**   * pěvecký a mluvní projev (rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, vícehlasý a jednohlasý zpěv, techniky vokálního projevu a jejich individuální využití při zpěvu) * intonace a vokální improvizace * (improvizace jednoduchých hudebních forem) * hudební rytmus (souvislostí rytmu řeči a hudby, orientace v notovém záznamu vokální skladby) * záznam hudebních aktivit prostřednictvím dostupných analogových i digitálních prostředků (mobilní telefon, nahrávací zařízení aj.) * rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti (reprodukce tónů, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu) |  |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **6. - 9. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, vytváří jednoduché doprovody, hudební improvizace za pomoci hudebního softwaru provádí jednoduché hudební experimenty  HV-9-1-03  orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku  HV-9-1-05 | * hra na hudební nástroje (reprodukce melodií, hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) * záznam hudby (noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby) * vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje * (představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální y tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy)   **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**   * orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby * hudební dílo a její autor (hudební skladba, život autora) | OSV – vede k porozumění sobě samému a druhým  (Sebepoznání a sebepojetí 8.,10.ročník)  OSV – vede k cvičení sebekontroly, sebeovládání a k rozvoji základních rysů kreativity (Seberegulace a sebeorganizace,7.,9.ročník) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **6. - 9. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období  HV-9-1-06  vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, dokáže využít možnosti, které mu dávají multimédia a digitální prostředí  HV-9-1-07  Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě  HV-9-1-04 | * hudební styly a žánry (jejich funkce, slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí * legální a nelegální stahování hudby – ochrana autorských práv – copywright * vhodné a nevhodné využití hudby – hudba v reklamě, využití hudby v počítačových hrách (hudba původní a převzatá   **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**   * pohybový doprovod znějící hudby (taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění y pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace) * pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby (tempové, dynamické, rytmicko – metrické, harmonické) | OSV – vede k empatii a pohledu na svět očima druhého  (Komunikace*)*  OSV – vede k vzájemnému poznávání žáků ve třídě, skupině (Poznávání lidí) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **6. - 9. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| rozpozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky  zná několik osobností dramatické tvorby  dodržuje základy hlasové hygieny, správné držení těla  propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření  rozvíjí, variuje a opakuje herní situace, přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí | * orientace v prostoru (rozvoj pohybové pamětí, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách)   **RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**   * základní stavební prvky dramatu * základní dramatické žánry a druhy * současná dramatická umění a média * výrazné osobnosti české a světové dramatické tvorby   **ZÁKLADNÍ PŘEDPOKLADY DRAMATICKÉHO JEDNÁNÍ**   * psychosomatické dovednosti * herní dovednosti * sociálně komunikační dovednosti | OSV – sociální rozvoj – komunikace  specifické komunikační dovednosti (monologické formy – vstup do tématu "rétorika") (9. ročník) |

| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova**  Ročník: **6. - 9. ZŠ ZVŘ** | | |
| --- | --- | --- |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata, mezipředmětové vztahy projekty a kurzy |
| přistupuje k dramatické tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku  prezentuje se před diváky  sebehodnotí a hodnotí prezentace svých spolužáků | **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**   * náměty a témata v dramatických situacích * práce na postavě * konflikt jako základ dramatické situace * dramatická situace, příběh   komunikace s divákem | MKV – princip solidárního smíru a solidarity  nekonfliktní život v multikulturní společnosti (6. ročník) |